

Istituto Tecnico Industriale Statale "Othoca" A.S. 2015/16

CLASSE: 2DF PROGRAMMA DI: ITALIANO

DOCENTE: GIAN MATTEO CORRIAS

1. Il meccanismo della comunicazione e le funzioni di Jakobson.
2. Il testo poetico: caratteri specifici.
3. Comprensione del testo poetico:
 - a. La parafrasi.
4. Analisi metrica di un testo poetico:
 - a. **Elementi di metrica:** computo sillabico, fenomeni metrici (sineresi e dieresi; sinalefe e dialefe; enjambement), accentazione, cesure.
 - b. **Principali forme metriche della tradizione poetica italiana:** sonetto, canzone, ballata, madrigale, ode.
5. **Analisi retorica di un testo poetico:**
 - a. **Le figure retoriche:** caratterizzazione, funzione, tipologia.
 - b. **Le figure foniche:** rima, assonanza, consonanza, allitterazione, onomatopea, paronomasia.
 - c. **Le figure semantiche:** similitudine, metafora, metonimia, sineddoche, antitesi, ossimoro, *adynaton*, paradosso, ipallage, iperbole, litote, sinestesia, personificazione, apostrofe.
 - d. **Le figure sintattiche:** anacoluto, anafora, ellissi, enumerazione, *climax*, anastrofe, iperbato, chiasmo, zeugma.
6. **Analisi tematica di un testo poetico:**
 - a. **Individuazione e tematizzazione dei nuclei tematici di un testo poetico e del suo tema generale.**
7. **Analisi testuale di un'antologia di componimenti poetici:**
 - a. Bonagiunta Orbicciani, *A me adovene com'a lo zitello*
 - b. Dante, *Io son venuto al punto de la rota*
 - c. Petrarca, *Chiare, fresche et dolci acque*
 - d. Petrarca, *La vita fugge et non s'arresta un'ora*
 - e. Giovanni della Casa, *O sonno, o de la queta, umida, ombrosa*
 - f. Ugo Foscolo, *Non son chi fui, perì di noi gran parte*
8. **Incontro con l'autore: poetica e produzione di Andrea Zanzotto:**
 - a. **Nota biografica e produzione poetica dell'autore.**
 - b. **Elementi di poetica:** emblemi e centralità del paesaggio.
 - c. **Lettura e analisi di tre testi:** *Ormai* e *Distanza* (da "Dietro il paesaggio"); *Colloquio* (da "Vocativo").
9. **Laboratorio di analisi testuale: finalità, struttura e strategie costruttive del testo argomentativo:**
 - a. Lettura e analisi di *Contro il dolore* (da P. Levi, *L'altrui mestiere*)
 - b. **Argomentare tramite una storia: il romanzo a tesi.** Lettura e analisi de *Il deserto dei Tartari* di D. Buzzati.
10. **Introduzione alla drammaturgia: caratteri specifici del testo teatrale.**
11. **Analisi sintattica del periodo:**

- a. **Funzioni logiche fondamentali della frase.**
- b. **Il predicato con verbi servili e fraseologici.**
- c. **Periodo composto e complesso: i rapporti sintattici di coordinazione e subordinazione.**
- d. **La frase principale.**
- e. **Le subordinate sostantive:** soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta.
- f. **La subordinata attributiva:** le funzioni logiche del pronome relativo e la frase relativa.
- g. **Le subordinate complete:** temporale, finale, causale, consecutiva, condizionale, concessiva, avversativa, modale, strumentale, comparativa, limitativa, esclusiva, aggiuntiva, eccettuativa.

Oristano, lì 9/6/2016

gli studenti:

il docente

prof. Gian Matteo Corrias