

ITIS "OTHOCA" ORISTANO

ANNO SCOLASTICO 2015-16

CLASSE 3^A
CORSO DI SPEC. MECC.

DOC. A.GHIANI

PROGRAMMA DI ITALIANO .

Testo in adozione :AA.VV. "Il rosso e il blu"Vol. primo . Dal Medioevo al Cinquecento Signorelli Ed. AA.VV. Antologia della Divina Commedia Signorelli Ed.

- LE ORIGINI DELLA LETTERATURA ITALIANA

Il quadro storico : Il sistema feudale , la Chiesa e le Monarchie nazionali, la civiltà Comunale e l'impero.

La lingua e la letteratura : dal Latino al Volgare ; Intellettuali e società.

Medioevo latino e letterature romanze . I centri della produzione culturale, gli intellettuali, la scrittura . Dal latino alle lingue romanze. I primi documenti di volgare italiano.

- LE ORIGINI

La lirica Provenzale : l'amore cortese, temi e modi . Il concetto di "Cortesia". Andrea Cappellano e la trattatistica d'amore, lettura del brano "Che cosa meravigliosa è l' amore"

La "chanson de geste" e il romanzo cortese : La "Chanson de Roland", Episodio "la morte di Orlando "

- LA LETTERATURA RELIGIOSA

I generi e le aree geografiche: la lauda. Francesco d'Assisi : la biografia, la visione della realtà, la poesia . Lettura del "Cantico di frate sole".

- LA POESIA DALLA SCUOLA SICILIANA ALLO STILNOVO

La Scuola siciliana: il tempo, i luoghi, le figure sociali. "Il dolce Stilnovo": la denominazione, la poetica, i luoghi, il tempo. G. Guinizzelli: lettura del sonetto "Io vogl' del ver la mia donna laudare". Chi è questa che ven , ch'ogn'om la mira" Dante : "Tanto gentile".

- LA POESIA COMICO REALISTICA

I luoghi, i temi e le forme. Cecco Angiolieri: "S 'i fosse foco, arderei lo mondo" "Tre cose solamente m' enno in grado"

- DANTE ALIGHIERI

La vita e la formazione. La Vita nuova : la struttura e i temi "De vulgari eloquentia": il modello linguistico letterario volgare. La Monarchia: struttura e contenuti essenziali dell'opera.. La " Divina commedia": il titolo e il genere. La composizione e la struttura formale. La cronologia del viaggio. La legge del contrappasso , il senso letterale e il senso allegorico, la concezione figurale , la lingua e lo stile . La struttura dell'Inferno, del Purgatorio e del Paradiso. Da "**Inferno**", lettura , parafrasi e commento dei seguenti canti : I , III, V,VI, (sintesi del contenuto dei canti :VII, VIII, IX) X, XIII, XIX (vv1-87), XXXIII (vv1-90) .

- FRANCESCO PETRARCA

La biografia e la formazione . L'epistolario : struttura generale . La "lettera ai posteri" (sintesi del contenuto) . Il Secretum : tematiche e sintesi del contenuto. Il Canzoniere : narrazione e struttura , i temi principali . Il sonetto proemiale e la presentazione del tema .

Lettura e commento dei seguenti testi : Voi ch 'ascoltate in rime sparse il suono , Era il giorno ch'al sol si scoloraro , Solo et pensoso i più deserti campi , Erano i capei d'oro a laura sparsi, Chiare fresche dolci acque , Fiamma dal ciel su le tue trecchie piova .

- GIOVANNI BOCCACCIO

La formazione e la biografia. Il Decameron : composizione, titolo e storia del testo, la struttura generale dell'opera. Lettura e analisi , introduzione alla prima giornata: La peste a Firenze. Lettura e

analisi delle seguenti novelle : Lisabetta da Messina ; Chichibio e la gru ; Federigo degli Alberighi.
Le fonti, il tempo e lo spazio , Il Decameron come commedia sociale : il realismo e la comicità . I concetti di fortuna e di natura , di ingegno e di onestà .

- L'UMANESIMO E IL RINASCIMENTO

Il quadro storico : Signorie e Monarchie , La scoperta del nuovo mondo.

Il pensiero e il culto dei classici, la filologia.

Intellettuali e società : il mecenatismo signorile.

Il pubblico e i centri della produzione culturale.

La questione della lingua.

Lorenzo il Magnifico. La vita , Canti carnascialeschi : Trionfo di Bacco e Arianna . **Angelo**

Poliziano ,notizie biografiche , 'I mi trovai, fanciulle, un bel mattino (da Rime)

- LUDOVICO ARIOSTO

La vita , il pensiero e la poetica ; Le opere : Le Satire : il genere e i contenuti :” In casa mia mi sa meglio una rapa...” Satira III vv. 28-81 . Orlando furioso : il poema cavalleresco : i nuclei narrativi , i personaggi i temi, la tecnica narrativa , la lingua e lo stile . Canto I : Il proemio ottave 1-4; Angelica e i suoi inseguitori ,Ottave 5-9.

- COMPOSIZIONE SCRITTA : Le tipologie della prima prova d'esame, Tip. A analisi del testo . Tipologia B : saggio breve; Tipologia C: tema storico; tipologia D : tema di ordine generale .

GLI ALUNNI

L'INSEGNANTE
(Adriano Ghiani)