

ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE STATALE "OTHOCA" - OR a.s. 2015/2016
Classe 4°M - Programma di Disegno e Storia dell'Arte - Docente Salvatore Garau

DISEGNO

- **RIPASSO DEL CONCETTO DI PROIEZIONE.** Proiezioni centrali e proiezioni parallele. I diversi tipi di assonometria, Differenze tra proiezioni assonometriche e prospettiche
- **PROIEZIONI PROSPETTICHE**
 - breve inquadramento storico; caratteri generali
 - elementi fondamentali della prospettiva: il quadro prospettico (Q.P.), il piano geometrico o piano terra (P.T.), il piano parallelo al piano geometrico, la linea di terra e la linea di orizzonte, il punto di vista, il punto principale, il cono ottico; ampiezza del cono ottico, posizione del punto di vista o posizione della figura da rappresentare

LE REGOLE PROSPETTICHE FONDAMENTALI

- prospettiva di rette perpendicolari al quadro prospettico
- prospettiva di rette parallele al quadro prospettico
- prospettiva di rette inclinate di 45° al quadro prospettico
- prospettiva di rette perpendicolari al quadro geometrico
- prospettiva di rette diversamente inclinate rispetto quadro prospettico

IL METODO DELLA PROSPETTIVA FRONTALE

- prospettiva frontale col metodo dei punti di distanza; determinazione della figura sul piano geometrico; l'asse delle altezze; costruzione della figura in altezza; costruzione con vista dal basso e dall'alto

IL METODO DELLA PROSPETTIVA ACCIDENTALE

- prospettiva accidentale col metodo dei punti di fuga
- prospettiva accidentale col metodo dei punti misuratori

STORIA DELL'ARTE

- **IL CINQUECENTO - LA TERZA MANIERA**
 - Inquadramento storico; caratteri generali dell'arte tra fine Quattrocento e primi decenni del Cinquecento
 - Michelangelo Buonarroti (il Tondo Doni; il David; la Tomba di Giulio II; gli affreschi della Sistina; la Sacrestia Nuova di San Lorenzo; la Biblioteca Laurenziana; la Piazza del Campidoglio)
 - Raffaello Sanzio (le Stanze Vaticane; Lo Sposalizio della Vergine; il Ritratto di Papa Leone X; la Trasfigurazione di Cristo)

LA PITTURA A VENEZIA - caratteri generali

- Giorgione (La Pala di Castelfranco; La Tempesta; I Tre filosofi)
- Tiziano (La Pala dell'Assunta; La Pala Pesaro; La Venere di Urbino)

- **IL MANIERISMO**

- Inquadramento storico; caratteri generali
- Pontormo (La deposizione); Rosso Fiorentino (Pietà); Parmigianino (La Madonna dal collo lungo); Giulio Romano (Palazzo Te); Giorgio Vasari (Gli Uffizi); Benvenuto Cellini (Il Perseo); Baccio Bandinelli (Ercole e Caco)

IL MANIERISMO A VENEZIA - Jacopo Tintoretto (Il miracolo dello schiavo; L'Ultima cena; La Crocifissione) Paolo Veronese (Cena in casa di Levi; Le nozze di Cana)

ARTE E CONTRORIFORMA - Le nuove regole dopo il Concilio di Trento. La Chiesa del Gesù del Vignola

PALLADIO (la Basilica Palladiana; Villa Barbaro; Villa La Rotonda; La Chiesa di San Giorgio Maggiore; La Chiesa del Redentore; il teatro Olimpico)

- **LE TENDENZE DELL'ARTE TRA FINE CINQUECENTO E INIZIO SEICENTO**

- Caravaggio. Caratteri generali della pittura di Caravaggio; la vita e le opere (la Canestra di frutta; Il Bacco degli uffizi; La Conversione di San Matteo; Crocifissione di San Pietro; LA Morte della Vergine)
- I Carracci. L'Accademia dei Desiderosi e degli Incamminati. Annibale Carracci (Il Mangiafagioli, gli affreschi per la Galleria Farnese)

- **IL BAROCCO**

- Inquadramento storico, caratteri generali
- Gian Lorenzo Bernini (Apollo e Dafne; il David; Il Baldacchino per San Pietro; La Cappella Cornaro; la Chiesa di Sant'Andrea al Quirinale; Il progetto per Piazza San Pietro;
- Pietro da Cortona (La Chiesa dei Santi Luca e Martina; Il Trionfo della Divina Provvidenza)
- Francesco Borromini (San Carlo alle Quattro Fontane; Sant'Ivo alla Sapienza)

Oristano 06/06/2016

Il Docente _____

gli alunni _____

N.B. Gli alunni che hanno riportato il debito in Disegno e Storia dell'Arte, alle prove di recupero che si svolgeranno nei primi giorni di settembre, oltre agli argomenti di storia dell'arte, dovranno portare tutte le tavole non eseguite durante l'anno scolastico.